



# AMBIENTES <sup>MR</sup>

## Nuestras Casas

CHINO MORO  
LORENA VIEYRA  
MIMOUCÁ BARCELONA  
OLGA HANONO  
RIMA ARQUITECTURA  
TALLER ESTILO ARQUITECTURA  
WORKSHOP

## Deseos

Juego de Deseos, una lucha de estilos por quedarse con la corona

## Destinos

The Westin Excelsior Florence Haven, Riviera Cancún Resort & Spa

## Espacios

Cocinas, las mejores ideas y un dulce estilismo

AMBIENTES \$44.00 MN

00120



7 509997 012681

NOVIEMBRE 2011

revistaambientes.com





Un matrimonio joven con dos hijas pequeñas, de origen turco y residencia en Estambul, adquieren este departamento por ser unos apasionados por el lifestyle, la arquitectura y el arte de Barcelona.

# UNA JOYA RESTAURADA

Diseño: Mirouca Barcelona.

**FOTOGRAFÍA: RAÚL CANDALES**





Situado en la segunda planta del edificio, el departamento tiene 180m<sup>2</sup> aproximadamente. El objetivo de la nueva distribución era lograr tres suites dobles una para el matrimonio y las otras dos, para las niñas. El salón-comedor-cocina se plantea como un espacio único abierto; la cocina pasa a formar parte de la estancia como un mueble más. La suite principal, orientada a la calle, y las otras dos, en el medio de la planta, ventiladas por el patio de luces. El objetivo de esta reforma ha sido la conservación y restauración de los elementos originales de la vivienda para devolverles su esplendor: Techos con molduras, frisos y florones, carpinterías originales en pino melis, chimenea majestuosa en mármol; vidrieras en forja y cristales de colores, y el pavimento Nolla como gran protagonista. Toda la estética -colores, materiales, iluminación- se diseña para revalorizar cada elemento y su forma.

EL TONO VISÓN APORTA CALIDEZ Y  
ELEGANCIA EN TODO EL DEPARTAMENTO.





La decoración al servicio de los elementos crea un ambiente de elegancia y lujo actual, sin restar protagonismo al carácter propio del inmueble. El mosaico Nolla, original, en perfecto estado, es el gran protagonista. Este pavimento es el signo de identidad de una finca modernista; está protegido como patrimonio de la ciudad. No se puede tocar, sólo restaurar.

La iluminación se planteó también para ensalzar los techos y lograr una atmósfera de calidez, serenidad y elegancia. Iluminación indirecta a base de cornisas que albergan los leds y que potencian los techos artesonados y focos directos para iluminar las obras de arte de la propiedad.

Las paredes de la casa se dejaron lisas, tal y como estaban; se pintaron de un color visón a tono con el mosaico. Se eligió ese color para dar calidez y elegancia a las estancias, y ensalzar las vidrieras, el Nolla y el techo artesonado. ■